

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA TRIANGULAIRE DE CRANSAC

'MUSÉE DE LA MÉMOIRE PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE'®

Samedi 15 octobre 2011, à 11 h

Inauguration de l'œuvre de Joëlle Tuerlinckx, en présence de l'artiste
Commande de la commune de Cransac-Les-Thermes, Aveyron



© Joëlle Tuerlinckx

La commune de Cransac-Les-Thermes, la Fondation de France et la préfète de l'Aveyron représentant Monsieur le ministre de la Culture et de la Communication inaugureront samedi 15 octobre 2011 à 11 h, en présence de l'artiste, l'œuvre réalisée pour la commune de Cransac-Les-Thermes, Aveyron.

Cette œuvre est l'aboutissement d'une longue réflexion sur l'histoire de Cransac. Initiée il y a une dizaine d'années, cette recherche visait à révéler l'identité multiple et contrastée de cette commune d'environ 1 800 habitants, située au nord-ouest de l'Aveyron. Sous l'impulsion de son maire Jean-Paul Linol et sur les conseils du Centre d'architecture, d'urbanisme et d'environnement de l'Aveyron (CAUE), la commune s'est rapprochée en 2006 de la Fondation de France et de son action Nouveaux commanditaires, puis du ministère de la Culture et de la Communication afin d'associer un artiste au projet.

Contacts presse

Commune de Cransac

Pauline Labessière
05 65 63 03 55, culturecransac@orange.fr

Fondation de France

Niki Vouzas
01 44 21 87 05, niki.vouzas@fdf.org

Le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Midi-Pyrénées

Marie-Béatrice Angelé
05 67 73 20 21, marie.angele@culture.gouv.fr

DGCA

Marie-Ange Gonzalez
01 40 15 88 53, marie-ange.gonzalez@culture.gouv.fr

Le contexte, la commande

Avant d'être une commune minière, Cransac était, au XIX^e siècle, un village connu pour son thermalisme. Devenu une ville de près de 7 000 habitants vivant de l'extraction du charbon, Cransac redevient, après la fermeture des mines en 1961, une cité thermale qui met en valeur les particularités de son sous-sol. La période de son histoire associée à l'extraction minière a fortement marqué la commune et a façonné son identité. La mémoire collective est aujourd'hui liée à cette mémoire ouvrière. Mutations des paysages et des comportements sociaux sont par conséquent des notions essentielles dans l'histoire récente de Cransac.

En faisant appel à un artiste, le commanditaire a souhaité aller au-delà de la commémoration. Si la prise en compte de l'histoire industrielle et minière reste importante dans la définition de la commande, l'articulation du passé et du présent doit être porteuse de valeurs, de préoccupations nouvelles en rapport avec le développement de l'activité thermale et avec l'évolution du paysage urbain.

Le choix de la commune s'est porté sur Joëlle Tuerlinckx, artiste de renommée internationale. D'emblée elle a focalisé toute son attention au contexte de son intervention. Elle s'est nourrie des rencontres humaines et des découvertes architecturales, géologiques, qu'elle a mémorisées et cristallisées sous forme de notes, d'enregistrements sonores et visuels, l'ensemble constituant la genèse de l'œuvre.

L'œuvre

Joëlle Tuerlinckx élabore un projet où toute la structure muséale et son fonctionnement sont évoqués : la collection, la conservation, l'inventaire, les montages d'expositions successives, mais elle en bouleverse les schémas et propose « un musée retourné comme un gant » qui prend appui sur une triangulaire de lieux.

« La Triangulaire de Cransac 'MUSÉE DE LA MÉMOIRE – PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®' » se compose d'un 'Monument-Mémoire' de 34 m de hauteur érigé sur l'ancien carreau de la mine, près du puits n° 1 (le monument représente un dixième de sa profondeur) et de deux pôles désignés par l'artiste comme 'Vitrine Contemporaine' et 'Vitrine Historique' du Musée de la Mémoire.

Le titre donné à l'œuvre rend hommage à Jean Jaurès : « L'éducation universelle, le suffrage universel, la propriété universelle, voilà, si je puis dire, le vrai postulat de l'individu humain* ». L'artiste a retenu de cette phrase son esprit universel et sa dimension utopique.

* « Socialisme et liberté », article paru in *La Revue de Paris*, 1^{er} décembre 1898.

L'artiste

Joëlle Tuerlinckx est née en 1958 à Bruxelles où elle vit et travaille. Elle a présenté son travail lors de nombreuses expositions personnelles au Museo Reina Sofia de Madrid en 2010, au Mamco de Genève en 2007, au New York Drawing Center (États-Unis) en 2006, au Badischer Kunstverein à Karlsruhe (Allemagne) en 2004, au Frac Champagne-Ardenne en 1994 ainsi qu'au Witte de With, Center for Contemporary Art à Rotterdam (Pays-Bas) en 1994, et au Centre d'art contemporain de Labège (Haute-Garonne) en 1992. Elle a été invitée à la « Documenta 11 » à Kassel (Allemagne) en 2002.

Ses œuvres sont présentes dans de grandes collections internationales et françaises : MoMA (New York) ; Generali Foundation (Vienne) ; Bonnefantenmuseum (Maastricht) ; Sammlung Hoffmann (Berlin) ; Museo Reina Sofia (Madrid) ; Renaissance Society (Chicago) ; Frac Île-de-France (Paris), Lorraine (Metz), Nord-Pas-de-Calais (Dunkerque) et Picardie (Amiens).

Trois grandes rétrospectives sont programmées en 2012 et 2013 : au Wiels à Bruxelles, à la Haus der Kunst à Munich, et au Museu Fundação Serralves à Porto.

« La Triangulaire de Cransac 'MUSÉE DE LA MÉMOIRE – PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®' »

a été réalisée dans le cadre d'un partenariat entre la Fondation de France, action Nouveaux commanditaires, le ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la Création artistique / Direction régionale des Affaires culturelles Midi-Pyrénées) au titre de la commande publique, et la Ville de Cransac-Les-Thermes.

Partenaire : conseil régional Midi-Pyrénées.

Partenaires associés : conseil général de l'Aveyron, communauté de communes du bassin de Decazeville-Aubin, Forum des associations, Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées, Umicore, Chaîne thermale du Soleil – Thermes de Cransac.

Médiation/production dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires : association « à demeure », Valérie Cudel.

