

## « LA TRIANGULAIRE DE CRANSAC 'MUSÉE DE LA MÉMOIRE PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®' »

« LA TRIANGULAIRE DE CRANSAC 'MUSÉE DE LA MÉMOIRE-PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®' » est l'aboutissement d'une longue réflexion sur l'histoire de notre cité et sur son développement.

A l'origine du projet, la volonté de révéler l'histoire riche et multiple de Cransac. D'abord ville thermale reconnue pour les vertus de ses eaux, Cransac a ensuite connu un essor économique et démographique par l'exploitation de la seconde richesse de son sous-sol : le charbon. Cette période entraîna une transformation profonde des habitudes et un bouleversement total de l'environnement. Le thermalisme renaît depuis les années 1960 dans un cadre accueillant, puisque les ruines industrielles laissent aujourd'hui place à un parc thermal verdoyant.

L'œuvre implantée au cœur de la ville, ainsi accessible à tous, attise la curiosité du promeneur sur un lieu de vie. Ici, le 'Monument-Mémoire' attire le public sur un espace central de la ville : l'ancien carreau de la mine et actuel parc thermal.

Le choix de l'art contemporain a permis une relecture du passé. Joëlle Tuerlinckx a investi le territoire et s'est enrichie de témoignages, de l'architecture vernaculaire et de l'histoire de la ville pour la réalisation de son oeuvre. Elle questionne le regard du visiteur ou de l'habitant sur Cransac, et livre son interprétation de l'histoire locale tout en lui conférant une dimension universelle.

L'enjeu de cette création est de lier passé, présent et avenir dans un projet économique, touristique et patrimonial. Il s'agit de tourner une page de l'histoire de Cransac en s'inscrivant dans le futur. »

Jean-Paul LINOL, maire de Cransac-les-Thermes

### Le commanditaire et les partenaires



En 2006, la **municipalité**, commanditaire, contacte la Fondation de France puis la DRAC Midi-Pyrénées, ministère de la Culture et de la Communication, pour l'accompagner dans sa démarche dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires et de la commande publique.

**La Fondation de France** est un organisme indépendant qui encourage le mécénat privé au service du progrès social. À travers les Nouveaux commanditaires, la Fondation de France permet à tous les citoyens qui le désirent, isolés ou regroupés, de prendre l'initiative d'une commande d'œuvre à un artiste contemporain. L'originalité du dispositif repose sur la collaboration entre trois acteurs : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.





Direction régionale  
des affaires culturelles  
Midi-Pyrénées

La commande publique est la manifestation de la volonté de l'État, **ministère de la Culture et de la Communication** - Direction générale de la création artistique, associé à des partenaires multiples (collectivités territoriales, établissements publics ou partenaires privés), de contribuer à l'enrichissement du patrimoine national et du cadre de vie, par la présence d'œuvres d'art en dehors des seules institutions spécialisées dans le domaine de l'art contemporain.

D'autres exemples de commande publique dans la région Midi-Pyrénées : les vitraux de l'abbatiale Saint-Foy de Conques réalisés par Pierre Soulages, « Ex-Libris – Hommage à J.F. Champollion » dite la place des écritures » de Joseph Kosuth à Figeac.

## Le choix de Joëlle Tuerlinckx

« Joëlle Tuerlinckx (Bruxelles, 1958) se définit comme sculpteur. Un élément récurrent dans son travail est la complexité du temps sous toutes ses formes. [...] Ses expositions intègrent le lieu (architecture et espace) et la durée du projet (temps). Dans ses films, sculptures, projets publics et publications, l'artiste cherche des matières et des lieux à la fois très communs et rares, afin de poser des énigmes formelles, perceptives, physiques et sociales ».

Biographie racontée, J.T.

## La commande

En faisant appel à un artiste, le commanditaire a souhaité aller au-delà de la commémoration. Si la prise en compte de l'histoire industrielle et minière reste importante dans la définition de la commande, l'articulation du passé et du présent doit être porteuse de valeurs, de préoccupations nouvelles en rapport avec le développement de l'activité thermique et avec l'évolution du paysage urbain.

Dès sa première visite à Cransac à l'automne 2006, Joëlle Tuerlinckx accorde une attention particulière au contexte de son intervention. Elle nourrit sa recherche de rencontres avec des habitants de Cransac et des environs, de découvertes architecturales, géologiques, botaniques qu'elle a mémorisées sous forme de notes, d'enregistrements sonores et visuels, l'ensemble constituant la genèse de l'oeuvre et, rapidement, s'est imposée la nécessité d'intégrer le musée associatif « La mémoire de Cransac ».

## La Triangulaire de Cransac

Joëlle Tuerlinckx élabore un projet où toute la structure muséale et son fonctionnement sont évoqués : la collection, la conservation, l'inventaire, les montages d'expositions successives, mais elle en bouleverse les schémas et propose « un musée retourné comme un gant » qui prend appui sur une triangulaire de lieux.

« La Triangulaire de Cransac 'MUSÉE DE LA MÉMOIRE-PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®' » se compose d'un 'Monument-Mémoire' et de deux pôles désignés par l'artiste comme 'Vitrine Contemporaine' et 'Vitrine Historique' du 'Musée de la Mémoire'.

- D'une hauteur de 34 mètres, le 'Monument-Mémoire' est érigé près du puits n° 1 sur l'ancien carreau de la mine, par sa hauteur équivalente à un dixième de la profondeur du puits (342,54 mètres), il évoque à la fois une dimension réelle et imaginaire. Il est situé au sein de ce que l'artiste nomme le « centre épique » de Cransac, blanc, immaculé, semblable à une aiguille géante plantée sur une carte. L'écriture en miroir « ERIOMEM AL EL EESUM » renvoie à l'idée que c'est le monde autour de lui qui est musée.
- 'La Vitrine Contemporaine' du 'MUSÉE DE LA MÉMOIRE' est installée dans d'anciennes écuries de la gendarmerie jouxtant l'actuelle mairie et décrétées comme œuvre par l'artiste. Aire de promenade et de rêverie, les 'Salles des Archives' ('Vitrine Contemporaine'), sont en accès libre toute la journée.
- ⊖ Le troisième pôle désigné comme 'Vitrine Historique' est le lieu de stockage de certains éléments du 'Coffrage Muséoscopique', situé dans l'actuel musée associatif « La Mémoire de Cransac », il est aujourd'hui l'objet d'un projet de rénovation. Il sera par conséquent fermé au public de décembre 2011 à novembre 2012.

Le titre donné à l'oeuvre rend hommage à Jean-Jaurès : « L'éducation universelle, le suffrage universel, la propriété universelle, voilà, si je puis dire, le vrai postulat de l'individu humain\*. » L'artiste a retenu de cette phrase son esprit universel et sa dimension utopique.

\* « Socialisme et liberté », article paru in *La Revue de Paris*, 1er décembre 1898.

« La Triangulaire de Cransac 'MUSÉE DE LA MÉMOIRE – PROPRIÉTÉ UNIVERSELLE ®' » a été réalisée dans le cadre d'un partenariat entre la Fondation de France, action Nouveaux commanditaires, le ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la Création artistique / Direction régionale des Affaires culturelles Midi-Pyrénées) au titre de la commande publique, et la Ville de Cransac-Les-Thermes.

Partenaire : conseil régional Midi-Pyrénées.

Partenaires associés : conseil général de l'Aveyron, communauté de communes du bassin de Decazeville-Aubin, Forum des associations, Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées, Umicore, Chaîne thermale du Soleil – Thermes de Cransac.

Médiation/production dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires : association « à demeure », Valérie Cudel.